



"Watercolor 18, 19"
Aquarelle et acrylique sur papier
50cm x 38cm
2011

Pour toute demande de visuels
nous contacter au 01 48 87 05 04
ou par mail info@addictgalerie.com

John CRASH Matos - "Study in Watercolors"

Exposition du 14 avril au 2 juin 2012 Mardi - Samedi 11:00 - 19:00

Vernissage le Samedi 14 avril 2012 18:00 - 21:00

Communiqué de presse

Doit-on encore présenter **John CRASH Matos**, ce pionnier du Street Art, né dans le Bronx en 1961, qui entreprend, à l'âge de 13 ans, de populariser son blaze de graffeur sur les trains de New York ? **ADDICT Galerie** le propose pour la quatrième fois, tant passionne le travail de cet artiste qui, pour ne pas se laisser enfermer dans le graffiti, s'exprimera sur la toile dès 1978. Cette audace lui a permis de rendre ses lettres de noblesse artistiques au Street Art dès sa première grande exposition, "*Graffiti Art Success*". Pour la première fois, l'Art urbain y était pris au sérieux aussi bien par le public que par la critique.

En passant des trains aux cimaises, **CRASH** a pu alors commencer à côtoyer les plus grands (Jean-Michel Basquiat et Keith Haring à la galerie Real Art Ways) et donner naissance au post-graffiti. Depuis, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris au MoMA de New York ou au Groningen Museum aux Pays-Bas, **CRASH** ne cesse d'afficher avec brio ses innovations. Il a appris à se renouveler tout en restant fidèle à ses options par une recherche incessante de la concision et de la synthèse. Son style ne cesse d'évoluer vers la simplification essentielle, le dépouillement éclatant. Pour lui, se renouveler, c'est approfondir en évacuant de ses toiles le superflu, les fioritures qui obscurcissent le sens, telle la démarche faussement simplificatrice d'un Matisse. Preuve de leur singularité et de leur puissance, les œuvres de **CRASH** sont ainsi identifiables au premier coup d'œil.

Avec "*Study in Watercolors*", **ADDICT Galerie** propose une sélection d'études préparatoires fraîchement réalisées par **John CRASH Matos**. Jusqu'ici peu montrées en France, ces aquarelles éclairent les dernières avancées du travail de l'artiste.

Bien au-delà de l'esquisse préparatoire, de l'essai inaccompli, ces œuvres révèlent l'aisance avec laquelle **CRASH** synthétise avec une rare acuité la culture urbaine et la culture pop. Comics, mangas, hip-hop, science-fiction, produits télévisés, graphisme, ce déferlement désordonné d'images charriées par notre société, **CRASH** le condense en une expression picturale organisée selon le principe du *sampling*.

Les potentialités plastiques propres à l'aquarelle permettent à **CRASH** de composer de subtiles nuances chromatiques éblouissantes de lumière. De manière audacieuse, l'artiste inscrit dans des cadrages resserrés bribes de lettres et fragments de visages sans que l'œil, chaque fois, n'abandonne sa présence obsédante, signe complice à Roy Lichtenstein. Mais, dans son cas, le petit format n'est pas enfermement, il invite au contraire à saisir la dynamique des lignes entravées qui se projettent avec force hors du cadre.

Le nombre d'œuvres exposées montrent, s'il en était besoin, que **CRASH** n'a en rien perdu de sa fureur de peindre depuis près de 40 ans. La technique de l'aquarelle lui permet d'exprimer, dans une sorte d'urgence, toute son énergie créatrice.

Avec cette exposition consacrée à **CRASH** du 14 avril au 2 juin 2012, **ADDICT Galerie**, met en lumière l'ébauche, le travail préparatoire du graffiti, aspect trop souvent relégué au second plan d'un mode d'expression parfois assimilé à un jaillissement spontané de l'imagination de l'artiste. La reconnaissance du Street Art passe aussi par ce retour aux sources.